



בתי התפילין ורצועותיהן (שייך להלכות י-ג).

שלושת האיורים הראשונים הם ממהדורת הגר"י קאפח ומתארים את קשירת הרצועות לשיטת הרמב"ם, שהיא גם מסורת תימן. שיטה זו מצויה גם במסורת אשכנז כמוה בהבדלים קטנים מהמתואר כאן. **האיור הימני העליון**: אחורי הקשר בתפילה של ראש. **האיור השמאלי העליון**: פני הקשר הנראה כדל"ת עם הרצועות היוצאות משני הצדדים. **האיור הימני התחתון**: קשר הרצועה בתפילה של יד (הלולאה שנכנסת בה הרצועה ומתהדקת על היד). בקצה הרצועה קשר נוסף לשיטת רש"י. השי"ן נעשתה עפ"י מנהג ספרד כיום. **האיור השמאלי התחתון**: חוטי תפירת הבתים על פי הרמב"ם. החוטים עוברים בין החריצים. ניתן לראות ארבעה עשרה תפירות סביב לקציצה (בית התפילין), שלוש מהן עוברות דרכה.